

Passejant pels assagadors

Patrimoni comú i oportunitat de futur

Exposición itinerante
de las Vías Pecuarias y la Trashumancia

Dossier técnico y condiciones de préstamo



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Agricultura,
Medi Ambient, Canvi Climàtic
i Desenvolupament Rural



Passejant pels assagadors

Patrimoni comú i oportunitat de futur

Exposició Itinerant de les Vies Pecuàries i la Transhumància



Realitza/Realiza:



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Agricultura,
Medi Ambient, Canvi Climàtic
i Desenvolupament Rural

Col·laboren/Colaboran:

DIPUTACIÓ DE
VALÈNCIA
Àrea de Cultura

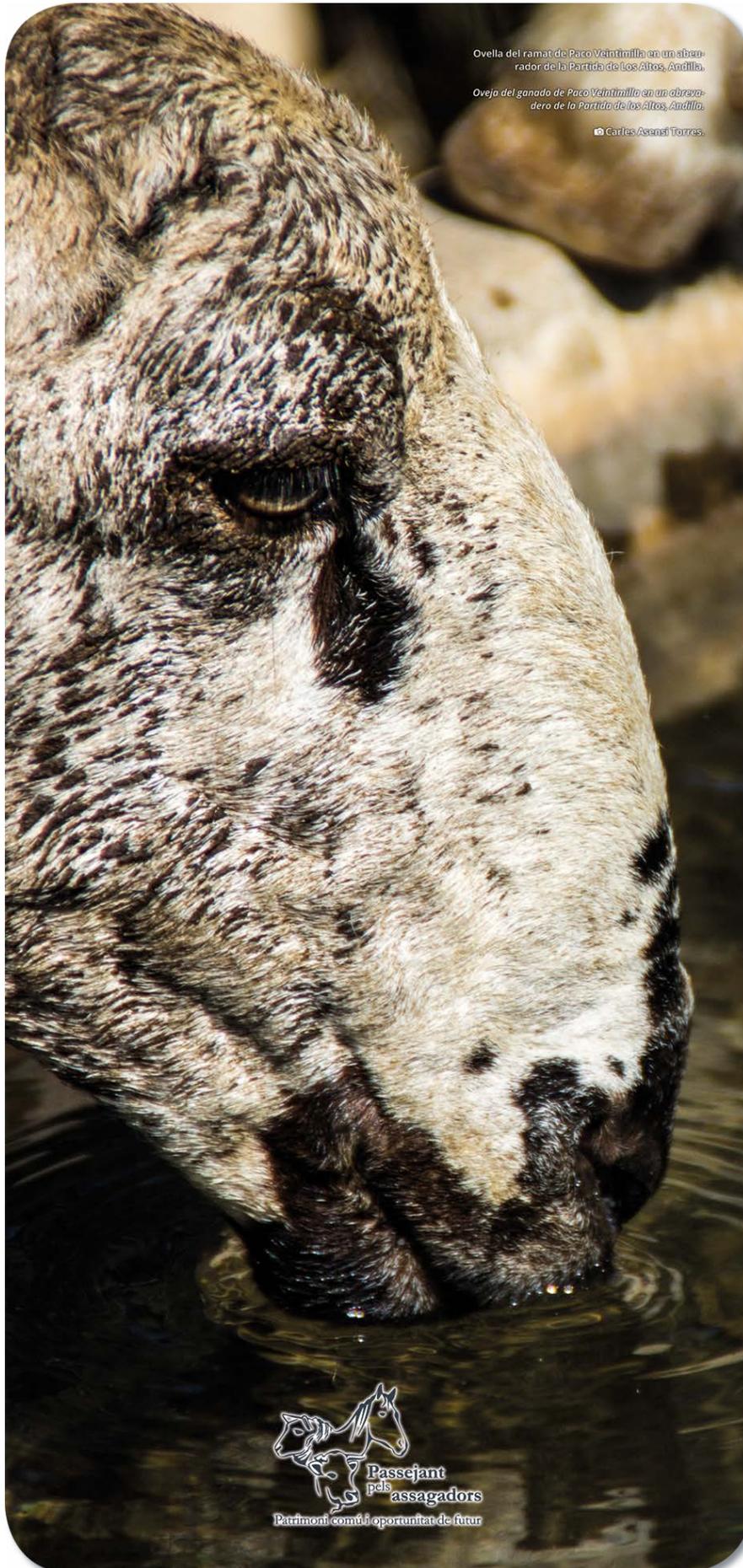


Desenvolupa/Desarrolla:

SIMBIOSI
Espai ambiental

Contenidos

1	Introducción	5
2	Descripción y contenidos	7
3	Objetivos	9
4	Características técnicas	11
5	Condiciones de préstamo	27
Anexo	Paneles de la exposición	29



1

Introducción

Las vías pecuarias y la trashumancia son parte fundamental de nuestra historia

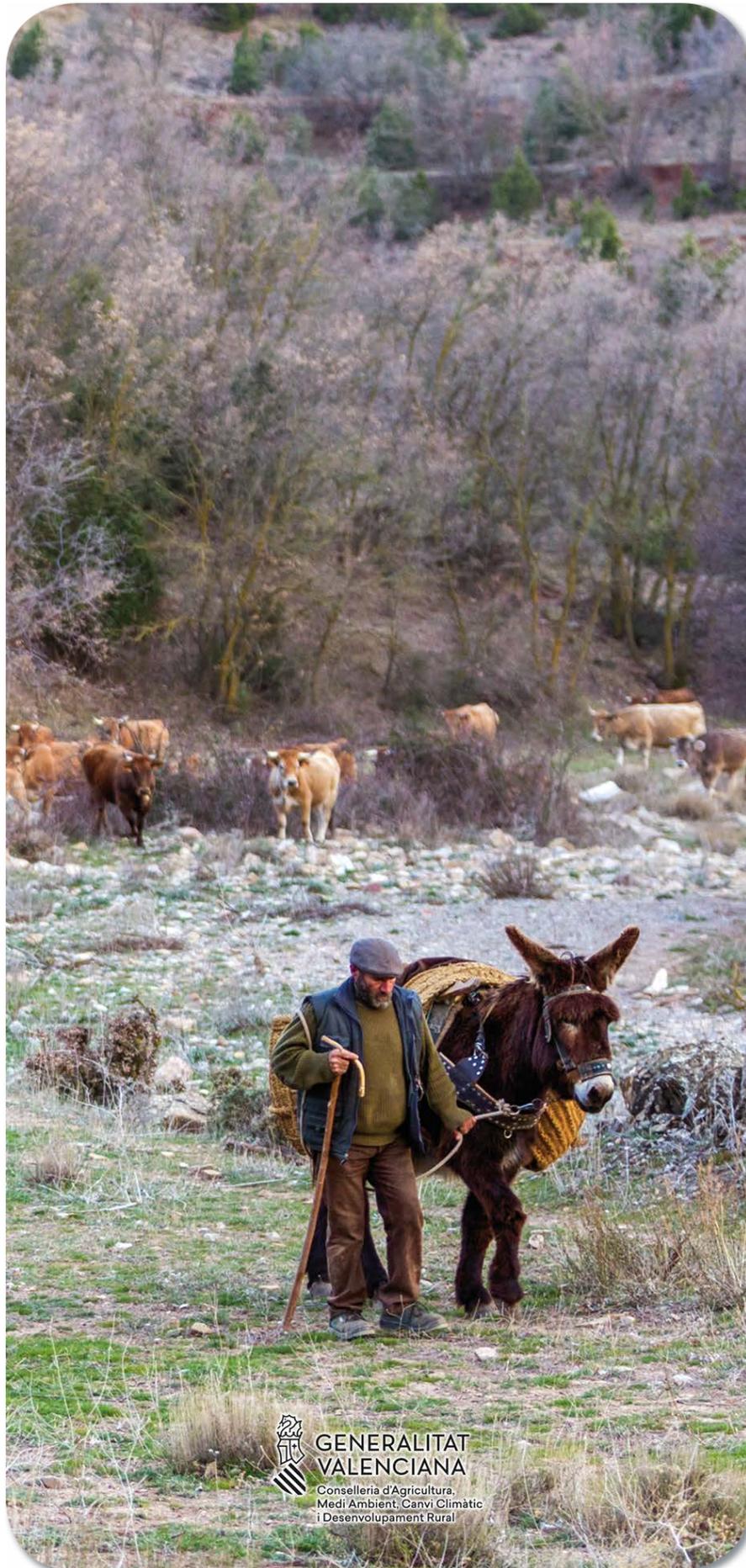
Las vías pecuarias y la trashumancia son parte fundamental de nuestra historia y son un reflejo del cambio socioeconómico y medioambiental ocurrido en España en el último siglo.

En las últimas décadas la sociedad ha vivido un cambio de gran importancia. De una economía basada en la agricultura y la ganadería, íntimamente ligada al medio que la rodeaba y fundamentalmente localizada en las tierras del interior, se ha pasado a concentrar la población en las zonas costeras, donde la economía de los servicios es la preponderante, dejando de lado nuestros lazos con el territorio.

Las consecuencias han sido múltiples: abandono de los pueblos de interior, de sus actividades económicas (agricultura y ganadería), concentración de la población en ciudades donde la conexión con la naturaleza se ha perdido, aumento de los grandes incendios forestales, etc.

Las vías pecuarias han sido y son un perfecto ejemplo de este cambio social. Su uso por la trashumancia es casi residual y su futuro pasa por reinventarse en un activo más del sector servicios, ya sea desde el punto de vista turístico y de ocio o medioambiental, como corredores ecológicos y creadoras de paisajes.

La exposición intenta mostrar este cambio en los usos de las vías pecuarias con el objetivo de que el espectador reflexione sobre este cambio social, que ha traído múltiples ventajas y comodidades, pero que ha desligado a la sociedad del medio natural, el cual es posible volver a descubrir de la mano de estos ríos de caminos y paisajes.



2 Descripción de los contenidos

La exposición está concebida para poder ser fácilmente montable, desmontable y transportable

La exposición “**Passejant pels assagadors, patrimoni comú i oportunitat de futur**” está realizada en paneles de cartón nido de abeja de 1 metro de ancho por 2 metros de alto. Está formada por un total de **15 paneles**, distribuidos en **3 zonas temáticas** exteriores (4 paneles impresos a dos caras por zona) y en **un triángulo central** (3 paneles impresos a una cara) montados de forma conjunta.

Cada una de las 3 zonas temáticas exteriores está formada por dos dípticos (conjunto de 2 paneles) relacionados entre sí, que pueden ensamblarse de diferentes maneras según el espacio expositivo disponible (ver apartado “Superficie de montaje y disposición de los elementos” en la página 15, en el que se sugieren diferentes disposiciones espaciales de los paneles). Todo el conjunto está concebido para poder ser fácilmente montable, desmontable y transportable.

La temática abordada en cada una de las zonas es la siguiente:



Ramal 1. Definición, red de vías pecuarias de la Comunitat Valenciana y acciones actuales de la Administración competente.

En esta zona de carácter introductorio se define el concepto de vía pecuaria, identificando su figura jurídica y exponiendo el inmenso valor histórico y cultural de estos ancestrales itinerarios ganaderos. De la misma manera se muestra la enorme red actual de vías pecuarias existente en la Comunitat Valenciana.

Completa este conjunto de paneles la descripción del trabajo que desde la administración pública se está realizando en beneficio de la conservación de las vías pecuarias, mediante la ejecución de deslindes y delimitaciones administrativas de este patrimonio común, ilustrando este tema con varios ejemplos históricos y actuales de deslindes.

En la cara del triángulo central que enfrenta a este ramal, se muestran los **valores ambientales** que aportan a la sociedad las vías pecuarias: prevención de incendios forestales, corredores ecológicos y diversificación del paisaje y conservación de razas autóctonas de ganado.

Ramal 2. Conexiones históricas de las vías pecuarias y cronología.

En esta zona de carácter histórico se muestran las conexiones geográficas que las vías pecuarias valencianas han tenido a lo largo de su existencia con otras regiones españolas (en su momento reinos), como lo son la aragonesa y la castellana.

Igualmente en una tabla aparecen ordenados cronológicamente los hechos históricos más relevantes relacionados con las vías pecuarias, permitiendo al visitante de la exposición adquirir una visión global de su importancia cultural e histórica.

El panel del triángulo central que enfrenta esta zona describe los **valores económicos** actuales, dando importancia a la trashumancia actual que aún subsiste y a la utilización de las vías pecuarias como infraestructura básica para el desarrollo del turismo rural y de naturaleza.

Ramal 3. Curiosidades y datos históricos y actuales sobre las vías pecuarias.

En esta zona se aportan una serie de datos históricos y actuales con los que se pretende alimentar la curiosidad del visitante de una manera didáctica y sencilla. La importancia que los intereses ganaderos aragoneses tuvieron en la conquista del Reino de Valencia por parte de Jaume I, el establecimiento de la empresa más antigua de España, la cultura de los pastores y los trashumantes actuales conforman los temas desarrollados en este tercer grupo de paneles.

El panel del triángulo central que enfrenta esta zona muestra los **valores sociales** que actualmente tienen las vías pecuarias, declaradas en 2017 como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial.

3

Objetivos

La exposición tiene como objetivo principal que el espectador reflexione sobre el cambio socioeconómico ocurrido en el último siglo en nuestro territorio que nos he desligado del medio natural

La exposición “**Passejant pels assagadors, patrimoni comú i oportunitat de futur**” tiene como **objetivo principal** que el espectador reflexione sobre el cambio socioeconómico ocurrido en el último siglo en nuestro territorio que nos he desligado del medio natural, el cual podemos volver a descubrir de la mano de las vías pecuarias.

A partir de este concepto inicial la exposición pretende:

- Dar a conocer el valioso patrimonio cultural e histórico de la red de vías pecuarias y la trashumancia, unas grandes desconocidas para la sociedad valenciana, el cual ha influido en aspectos como nuestro lenguaje, gastronomía o la evolución económica del antiguo Reino de Valencia.
- Mostrar los valores medioambientales de las vías pecuarias como corredores ecológicos, diversificadoras del paisaje y su papel en la prevención y extinción de incendios forestales.
- Poner en valor la potencialidad económica actual de las vías pecuarias para el desarrollo del turismo rural, las actividades de tiempo libre y como un elemento más de la dinamización de los pueblos y comarcas del interior de la Comunitat.
- Reivindicar la acción de conservación que los pastores y la ganadería trashumante realizan mediante el uso de las vías pecuarias: prevención de incendios forestales, dispersión de semillas, fertilización natural de la tierra, etc. Además, esta ganadería es un reservorio de las razas tradicionales y un posible nicho de mercado para ofrecer productos cárnicos de calidad y respetuosos con el medio natural.



4 Características técnicas

La exposición **“Passejant pels assagadors, patrimoni comú i oportunitat de futur”** está diseñada para que se pueda montar de manera sencilla y versátil, en diferentes disposiciones espaciales y ocupando diferentes superficies.

Despiece

Consta de 15 paneles ranurados de cartón de nido de abeja de 1 metro de ancho, 2 metros de alto y 16 milímetros de espesor, que se ensamblan entre sí lateralmente con la ayuda de piezas circulares (ver página 12).

Cada una de las tres líneas temáticas, descritas en la página 8, está desarrollada en dos dípticos (grupos de dos paneles impresos a dos caras) y un panel del triángulo central, que se colocaría de manera que se enfrente con su ramal relacionado.

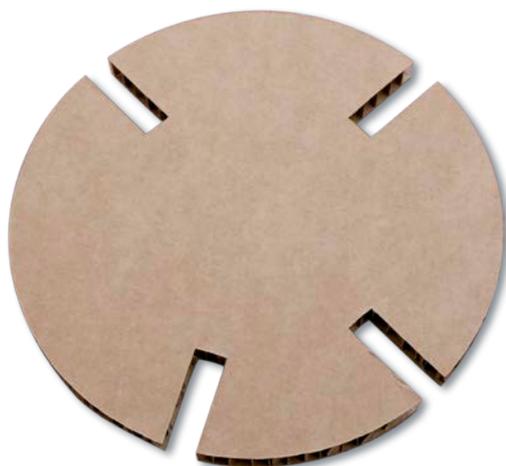
A la hora de embalar los paneles para su transporte, se colocarán de manera que se formen 2 paquetes, uno con 8 paneles y el otro con 7 (ver Instrucciones de embalado, páginas 21 a la 26).

Al material propiamente expositivo, se añade una lona de 80 x 250 centímetros para colgar en el exterior del recinto que albergue la exposición, para que sirva de anuncio y reclamo a los posibles visitantes.

Imagen de la lona suministrada junto a la exposición

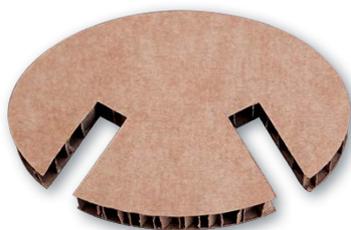


Las piezas de montaje se entregan en una caja de cartón con 40 piezas circulares de unión lateral, 15 piezas ovaladas de unión lateral para el triángulo central y 40 peanas rectangulares.



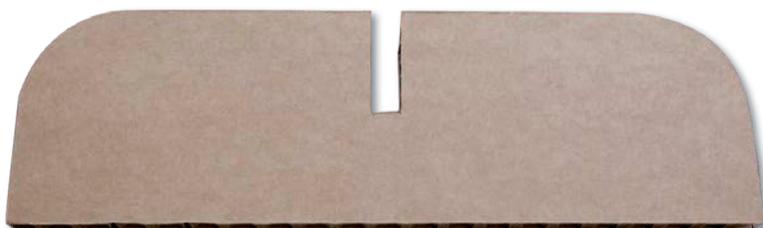
Pieza de unión lateral para los dípticos exteriores.

Las ranuras de unión de esta pieza circular de 21 centímetros de diámetro están dispuestas de manera que se pueden formar diferentes ángulos en función de la forma que se le quiera dar al conjunto de paneles ensamblados, según el espacio físico del que se disponga para su montaje (ver esquema de montaje en la página 15).



Pieza de unión lateral para el triángulo central.

Las dos ranuras de esta pieza ovalada están dispuestas formando un ángulo de 60° que permite unir los tres paneles de manera que formen un triángulo equilátero.



Peana rectangular

Dimensiones de transporte

La exposición desmontada, embalada y paletizada tiene unas dimensiones de 120 centímetros de ancho por 220 de largo por unos 47 de alto, por lo que el vehículo que se disponga para su transporte deberá tener una zona de carga de al menos 210 centímetros de profundidad, no pudiéndose en ningún momento transportar la exposición fuera de su palet de soporte.

Dimensiones de la exposición paletizada para su transporte



La caja que contiene las piezas de montaje mide 41 centímetros de ancho, por 60 de largo, por 42 de alto.

Caja de cartón contenedora de las piezas de montaje.

- Contenido:
- 40 piezas de unión lateral circulares.
 - 15 piezas de unión lateral ovaladas.
 - 40 peanas rectangulares.



Los paneles están agrupados en las siguientes zonas temáticas (ver Anexo en la página 29 con la imagen de los paneles):

Distribución de los contenidos

Ramal 1.

Díptico 101	¿Qué son las vías pecuarias? / Red de vías pecuarias.	Cara 1
Díptico 102	La importancia del deslinde de las vías pecuarias / Ejemplos de deslindes.	Cara 2
Díptico 103	Portada de la exposición / Fotografía gran formato trashumantes de ganado equino.	Dorso 1
Díptico 104	Fotografía gran formato trashumantes ganado bovino.	Dorso 2
Panel 105	Valores ambientales.	

Ramal 2.

Díptico 201	La tradición trashumante valenciana: la conexión aragonesa.	Cara 3
Díptico 202	La tradición trashumante valenciana: la conexión castellana / Historia de las vías pecuarias.	Cara 4
Díptico 203	Portada de la exposición / Fotografía gran formato oveja abrevando.	Dorso 3
Díptico 204	Fotografía gran formato pastor de ganado equino a caballo / Fotografía gran formato trashumancia de ganado bovino.	Dorso 4
Panel 205	Valores económicos.	

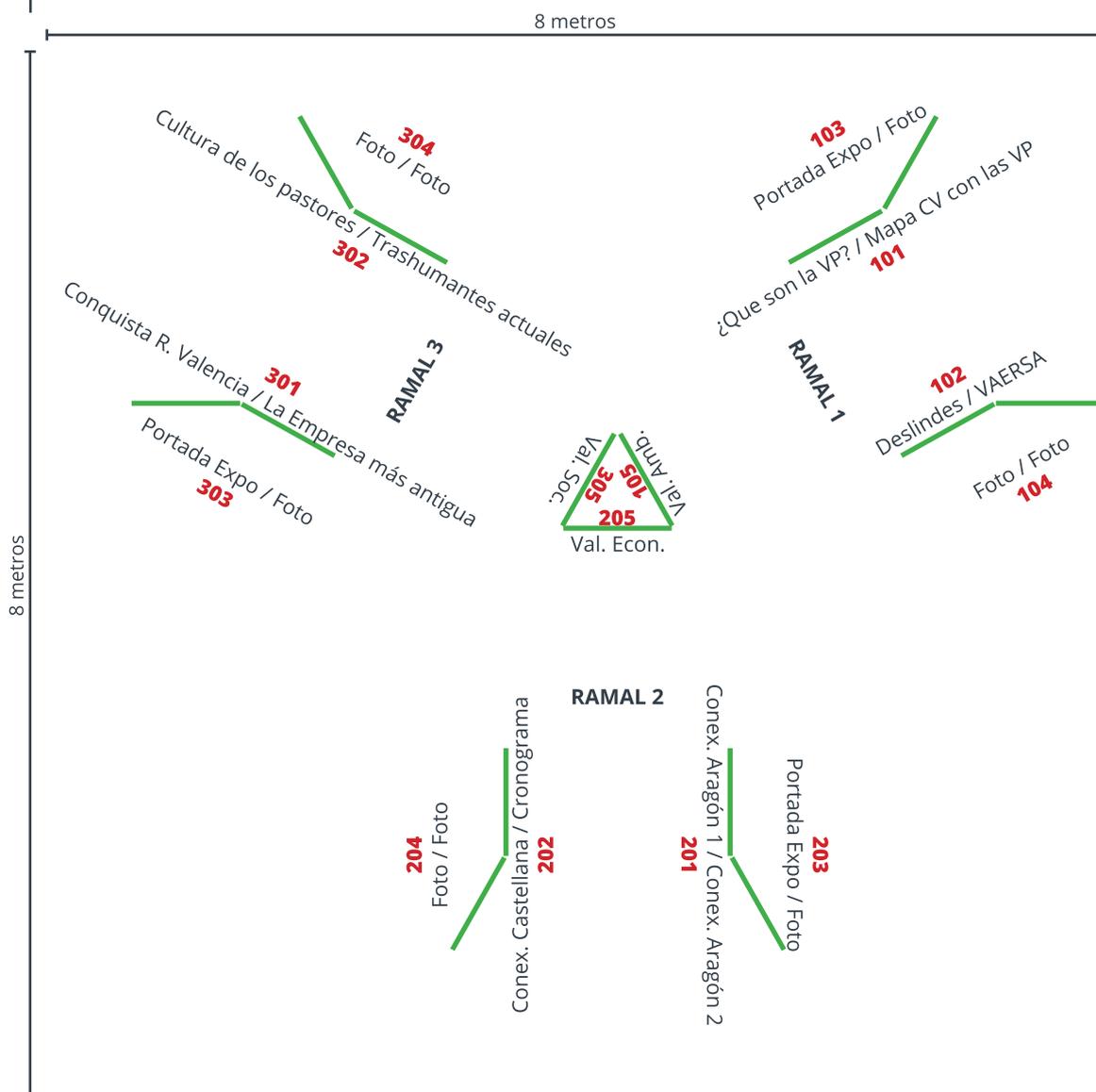
Ramal 3.

Díptico 301	¿Sabías que...? Los intereses ganaderos entuvieron muy presentes en la conquista del Reino de Valencia por parte de Jaume I / La empresa más antigua de España (y la segunda del mundo) es la Casa de Ganaderos de Zaragoza.	Cara 5
Díptico 302	¿Sabías que...? Los pastores trashumantes son personas muy cultas / La trashumancia todavía sigue viva.	Cara 6
Díptico 303	Portada de la exposición / Fotografía gran formato cabra gris en rebaño de cabras negras.	Dorso 5
Díptico 304	Fotografía gran formato rebaño de cabras. Fotografía pastor a caballo de ganado bovino.	Dorso 6
Panel 305	Valores sociales.	

Superficie de montaje y disposición de los elementos (Esquema de montaje)

El diseño y la disposición de los contenidos están realizados de manera que el espacio expositivo pueda ser de superficie variable, adaptando la distribución de los elementos al espacio que se disponga.

Así, la disposición original para la que fue diseñada la exposición ocupa una superficie aproximada de 64 m², distribuidos en un cuadrado de 8 metros de lado, según la disposición de contenidos del esquema siguiente. En esta opción de montaje, hay que tener en cuenta que debe quedar un espacio suficiente alrededor de la exposición que permita un paso cómodo a los visitantes.

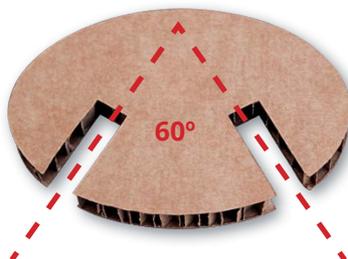


Como se ha comentado, la disposición anteriormente descrita es la original para la que fue concebida la exposición, no obstante, la versatilidad y modulabilidad de los materiales con los que se ha realizado, permite una amplia variedad de formas de montaje, en función de la superficie expositiva disponible, incluso pudiendo dejar de montar alguna de las zonas temáticas, guardando siempre un orden lógico de los contenidos en los que está estructurada la exposición.

De este modo, la exposición puede disponerse espacialmente de muy diversas maneras permitiendo la adaptación de los paneles a cualquier espacio disponible.

MONTAJE DEL TRIÁNGULO CENTRAL (3 paneles).

El montaje conjunto de los tres paneles impresos a una sola cara está diseñado para formar un triángulo equilátero, para lo que se utilizan las piezas ovaladas con dos ranuras que forman un ángulo de 60°.



Ángulo de montaje de los paneles y uso de las piezas de soporte al suelo

Pieza de unión lateral para el triángulo central.

Las dos ranuras de esta pieza ovalada están dispuestas formando un ángulo de 60° que permite unir los tres paneles de manera que formen un triángulo equilátero.



Vista de detalle de la zona de unión lateral de los paneles que forman el triángulo central.

Aspecto de la parte inferior del triángulo central.



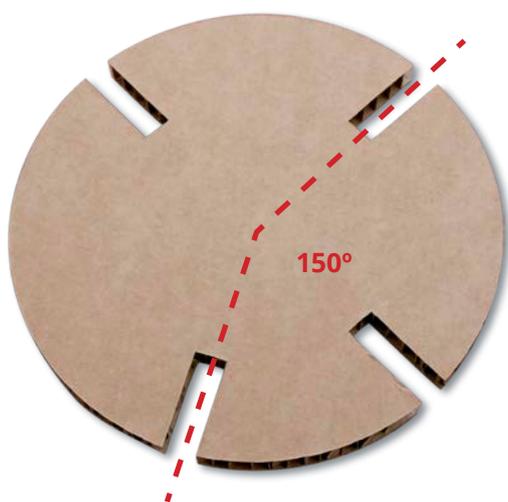
Aspecto general del triángulo central completamente montado.



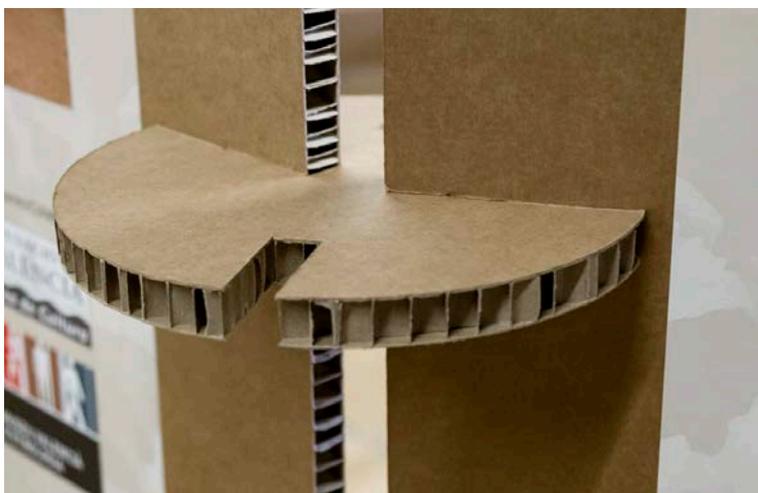
MONTAJE DE LOS DÍPTICOS EXTERIORES (Conjunto de dos paneles impresos a dos caras).

a) Montaje en ángulo.

El ángulo de montaje original para el que se ha diseñado la disposición de los dípticos es de 150° , para lo cual se utilizarán las ranuras en las piezas circulares de unión lateral según se indica en las siguientes imágenes.

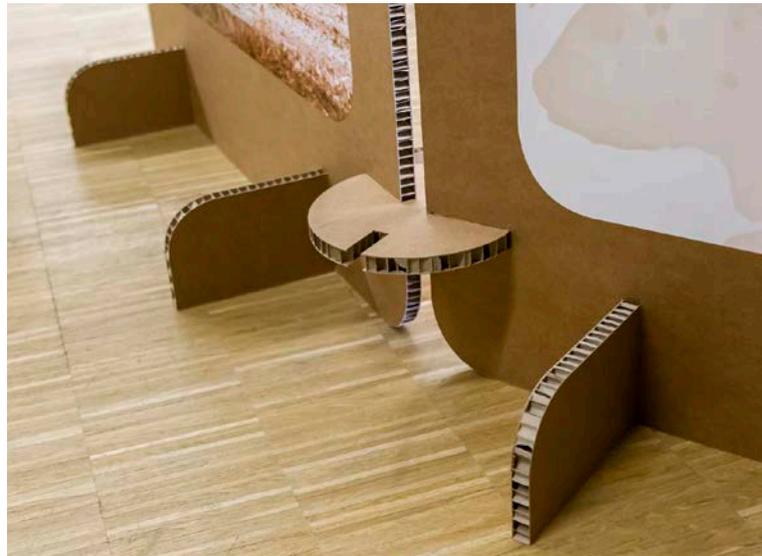


Las ranuras que forman 150° son aquellas que dejando otra ranura sin usar entre ellas, forman un ángulo de menos de 180° (línea recta).



Vista de detalle de la zona de unión lateral de los paneles que forman los dípticos.

Aspecto de la parte inferior de uno de los dípticos.

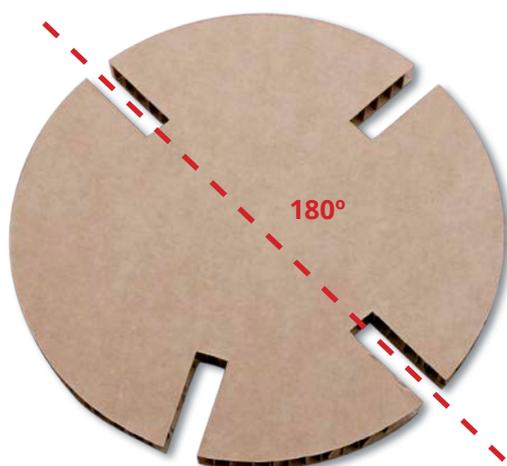


Aspecto general de un díptico completamente montado.



b) Montaje en línea recta.

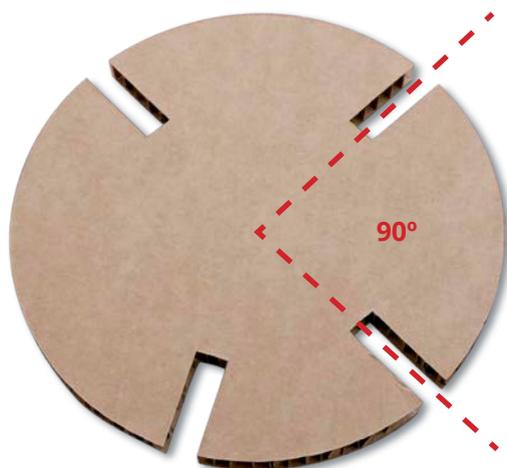
En las piezas de unión lateral, se utilizan las ranuras opuestas que forman 180° .



Ranuras que forman 180° para un montaje en línea recta.

c) Montaje en ángulo recto.

Para realizar un montaje de los paneles en ángulo recto, se utilizan las ranuras que forman 90° en las piezas de unión lateral.



Indicación de las ranuras que forman 90° .

Instrucciones de embalado

Se facilitan los siguientes elementos para proteger al máximo durante su almacenaje y transporte los paneles de cartón que forman la exposición:

- 2 mantas de mudanza dobles (190 x 300 cm).
- 2 mantas de mudanza simples (150 x 190 cm).
- 4 cantoneras de cartón de refuerzo (133 x 14 cm).
- 1 palet de 120 x 220 centímetros.
- 1 lámina de cartón de 120 x 220 centímetros.

PROCESO DE EMBALADO

Los paneles que forman la exposición se agrupan para su embalado de manera que se obtiene un bloque de 8 paneles (4 dípticos) y otro bloque de 7 paneles (2 dípticos y los 3 paneles del triángulo central).

A continuación, se numeran e ilustran los pasos a seguir para un correcto embalado:

PASO 1 Colocación de la manta doble en el suelo.

Se dispone una de las mantas dobles en el suelo de manera que quede completamente extendida.



Colocación del bloque de paneles sobre la manta extendida

PASO 2

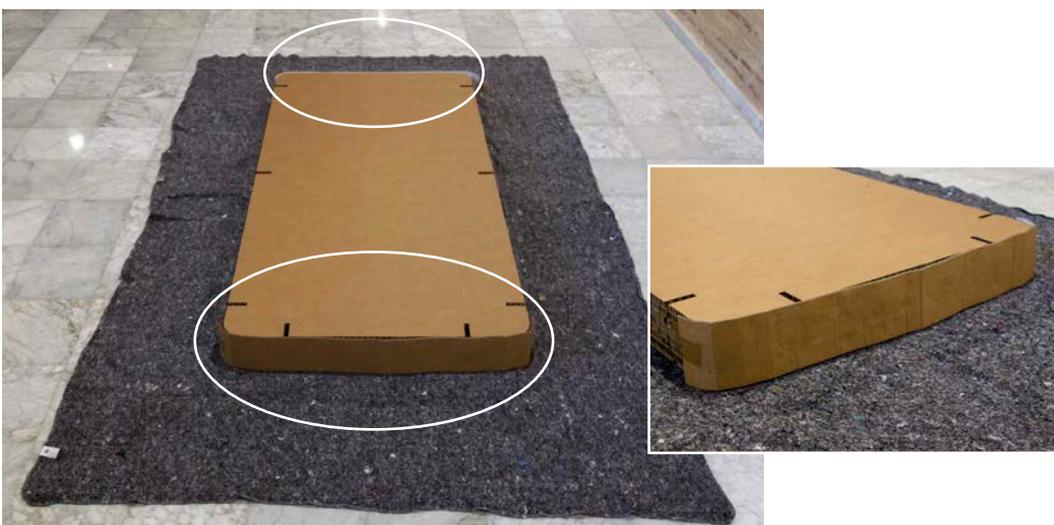
Se coloca uno de los bloques de paneles de manera que quede centrado sobre la manta doble previamente extendida en el suelo.



Colocación de cantoneras de refuerzo

PASO 3

Se coloca una cantonera de cartón de refuerzo en cada uno de los lados cortos del bloque de paneles.



PASO 4 Colocación de la manta simple encima de los paneles

Se coloca la manta simple de manera que cubra la totalidad de la superficie del bloque de paneles.



PASO 5 Girado de las solapas de la manta sobre los paneles

Se van girando consecutivamente las solapas laterales sobrantes de la manta hasta conseguir envolver completamente el bloque de paneles.

Girado de la solapa derecha





Girado de la solapa izquierda



Girado de la solapa inferior



Girado de la solapa superior

PASO 6 Precintado del paquete

El paquete de paneles se precinta de manera que queden sujetas todas las solapas de las mantas, según se muestra en la imagen.



PASO 7 Etiquetado del paquete

Cada paquete de paneles dispone de láminas plastificadas con su imagen reducida, que se utilizan para identificar su contenido. Hay que colocar estas láminas en una de las solapas de manera que queden sujetas con precinto, según se refleja en la imagen siguiente.



Paletizado

PASO 8

Tras embalar individualmente los 2 bloques de paneles según las instrucciones anteriores, se procede a su paletizado apilándolos uno encima de otro.

Para aislar la superficie de madera del palet de los paquetes de paneles, se dispone de una lámina grande de cartón que se colocará sobre el palet antes del apilado.



Cabe recordar que estas instrucciones siempre son de obligado cumplimiento por parte del personal de la entidad prestataria de la exposición, ya que se garantiza la conservación y durabilidad del material, en beneficio de un mayor número de cesiones realizables.

5

Condiciones de préstamo

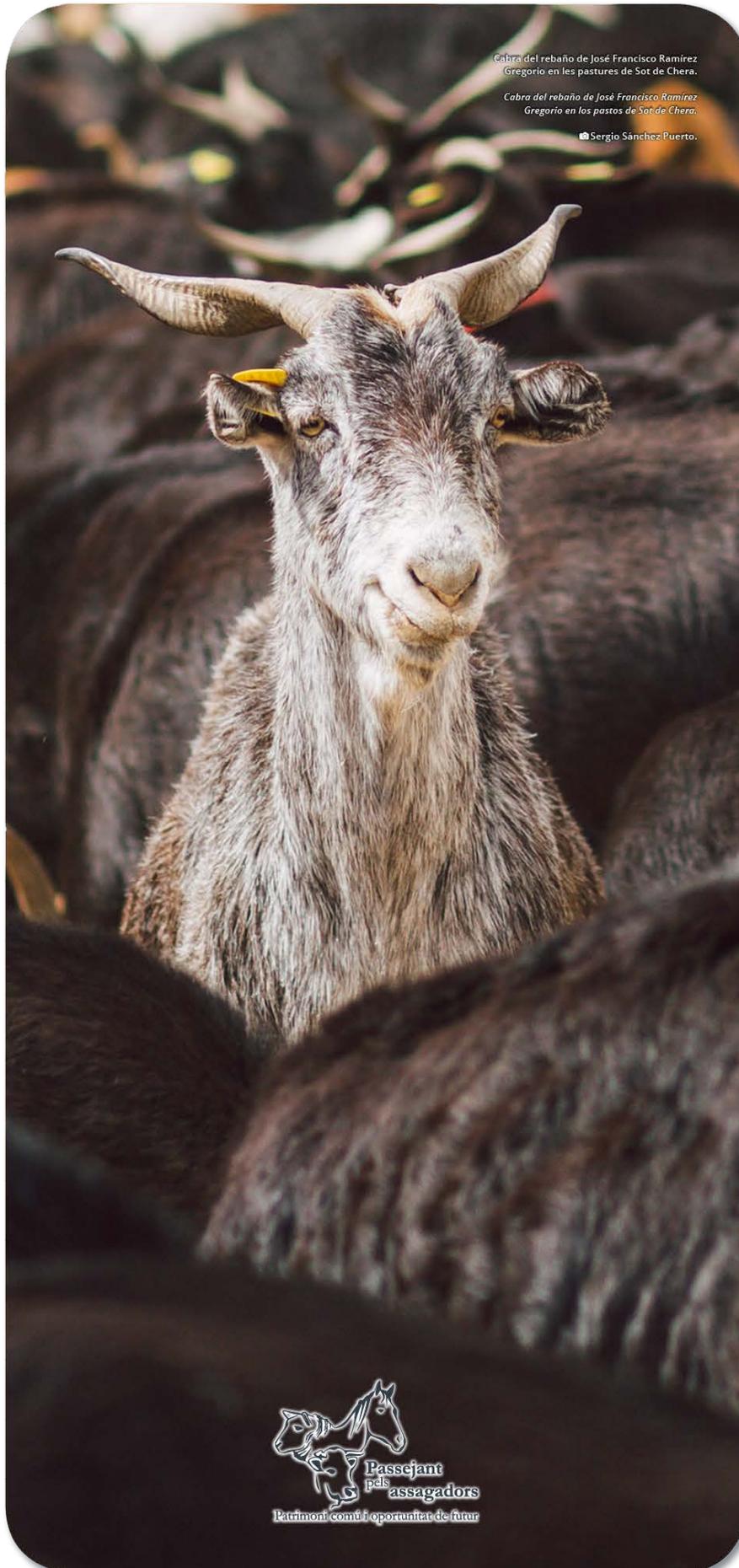
Esta exposición se presta de forma gratuita y directa entre la entidad que la solicita y el CEACV, sin posibilidad de cesión a terceros.

El solicitante se compromete a:

- Hacerse cargo del transporte y de los trabajos de montaje y desmontaje, así como de la carga y descarga en la recogida y devolución en el CEACV, de 9 a 15 h.
- Respetar las fechas de recogida y entrega.
- Devolverla embalada correctamente para que se conserve bien.
- Si durante el período de préstamo la exposición sufre algún desperfecto, la entidad solicitante se hará cargo de los gastos que comporte su reparación.
- Si se hace alguna acción de divulgación o difusión de la exposición, se mencionará expresamente al CEACV, Conselleria de Agricultura, Medio Ambiente, Cambio Climático y Desarrollo Rural.
- Si se generan folletos, trípticos, fotografías... la entidad solicitante facilitará al CEACV toda esa documentación generada.
- En ningún caso la entidad solicitante podrá hacer uso lucrativo de la exposición.

Este acuerdo de cesión tiene naturaleza administrativa, por lo que si existiera algún desacuerdo entre las partes en cuanto a lo pactado en él, o a la ejecución del mismo, será solucionado, en primer lugar, mediante negociaciones, en un ambiente de mutuo respeto, pero si persistieran las discrepancias, deberán dirimirse ante la Jurisdicción Contencioso-Administrativa de Valencia.

La Dirección del CEACV se reserva el derecho a anular el préstamo de la exposición ante el incumplimiento de cualquiera de estas condiciones o por causa que así lo justifique.



Anexo. Paneles de la exposición

Ramal 1.

Díptico 101	¿Qué son las vías pecuarias? / Red de vías pecuarias	Cara 1
Díptico 102	La importancia del deslinde de las vías pecuarias / Ejemplos de deslindes	Cara 2
Díptico 103	Portada de la exposición / Fotografía gran formato trashumantes de ganado equino	Dorso 1
Díptico 104	Fotografía gran formato trashumantes ganado bovino	Dorso 2
Panel 105	Valores ambientales.	

Ramal 2.

Díptico 201	La tradición trashumante valenciana: la conexión aragonesa	Cara 3
Díptico 202	La tradición trashumante valenciana: la conexión castellana / Historia de las vías pecuarias	Cara 4
Díptico 203	Portada de la exposición / Fotografía gran formato oveja abrevando	Dorso 3
Díptico 204	Fotografía gran formato pastor de ganado equino a caballo / Fotografía gran formato trashumancia de ganado bovino	Dorso 4
Panel 205	Valores económicos.	

Ramal 3.

Díptico 301	¿Sabías que...? Los intereses ganaderos entuvieron muy presentes en la conquista del Reino de Valencia por parte de Jaume I / La empresa más antigua de España (y la segunda del mundo) es la Casa de Ganaderos de Zaragoza	Cara 5
Díptico 302	¿Sabías que...? Los pastores trashumantes son personas muy cultas / La trashumancia todavía sigue viva	Cara 6
Díptico 303	Portada de la exposición / Fotografía gran formato cabra gris en rebaño de cabras negras	Dorso 5
Díptico 304	Fotografía gran formato rebaño de cabras. Fotografía pastor a caballo de ganado bovino	Dorso 6
Panel 305	Valores sociales.	

NOTA: para identificar correctamente el contenido de los paneles y cómo están emparejados sus caras y dorsos, remitirse al apartado de "Superficie de montaje y disposición de los elementos (Esquemas de montaje)" a partir de la página 15 de este dossier.

Díptico 102 La importancia del deslinde de las vías pecuarias. Ejemplos de deslindes.

La importancia de la delimitación de las vías pecuarias

La importancia del deslinde de las vías pecuarias

¿Qué es la delimitación?

Es una actuación que define a las vías pecuarias, de conformidad con el establecimiento de sus límites en el territorio. Esta delimitación, que se realiza mediante un procedimiento administrativo, garantiza la seguridad jurídica de las vías pecuarias y evita conflictos de intereses.

¿Por qué es importante delimitar?

- Porque garantiza la seguridad jurídica de las vías pecuarias, evitando conflictos de intereses.
- Porque garantiza la seguridad jurídica de las vías pecuarias, evitando conflictos de intereses.
- Porque garantiza la seguridad jurídica de las vías pecuarias, evitando conflictos de intereses.

¿Para qué se delimita?

Para garantizar la seguridad jurídica de las vías pecuarias, evitando conflictos de intereses.






Delimitación histórica de las vías pecuarias del municipio de Liria

Delimitación histórica de las vías pecuarias del municipio de Liria

La delimitación histórica de las vías pecuarias del municipio de Liria se realizó en el año 1982, con el fin de garantizar la seguridad jurídica de estas vías y evitar conflictos de intereses.

¿Qué es el deslinde?

Es una actuación que define a las vías pecuarias, de conformidad con el establecimiento de sus límites en el territorio. Esta delimitación, que se realiza mediante un procedimiento administrativo, garantiza la seguridad jurídica de las vías pecuarias y evita conflictos de intereses.

¿Por qué es importante delimitar?

- Porque garantiza la seguridad jurídica de las vías pecuarias, evitando conflictos de intereses.
- Porque garantiza la seguridad jurídica de las vías pecuarias, evitando conflictos de intereses.
- Porque garantiza la seguridad jurídica de las vías pecuarias, evitando conflictos de intereses.

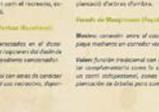
¿Para qué se delimita?

Para garantizar la seguridad jurídica de las vías pecuarias, evitando conflictos de intereses.

Ejemplos de delimitaciones realizadas por la Conselleria d'Agricultura, Medi Ambient, Canvi Climàtic i Desenvolupament Rural

- Comarca Rural de San Joan d'Alacant:** Delimitación de las vías pecuarias en el municipio de San Joan d'Alacant.
- Comarca Rural de Sagunto:** Delimitación de las vías pecuarias en el municipio de Sagunto.
- Comarca Rural de Sagunto:** Delimitación de las vías pecuarias en el municipio de Sagunto.







Díptico 103 Portada de la exposició.
Fotografia gran format trashumantes de ganado equino.



Díptico 104 Fotografia gran formato trashumantes ganado bovino.



Panel 105 Valors ambientals.

Valors ambientals Valores ambientales

Prevençió d'incendis

La prevenció d'incendis té una importància clau en la protecció dels recursos naturals i en la seguretat pública. Els incendis forestals són una gran amenaça per a la biodiversitat i per a la qualitat de l'aire. És essencial adoptar mesures preventives per a evitar i controlar aquests incendis.

La prevenció d'incendis consisteix en:

- Realitzar treballs de neteja forestal regularment.
- Controlar el foc i evitar l'ús de focs oberts.
- Crear i mantenir zones de risc zero.
- Realitzar campanyes d'educació ambiental.

Prevençió de incendis

Los incendios forestales tienen una gran importancia en la protección de los recursos naturales y en la seguridad pública. Los incendios forestales son una gran amenaza para la biodiversidad y para la calidad del aire. Es esencial adoptar medidas preventivas para evitar y controlar estos incendios.

La prevención de incendios consiste en:

- Realizar trabajos de limpieza forestal regularmente.
- Controlar el fuego y evitar el uso de fogos abiertos.
- Crear y mantener zonas de riesgo cero.
- Realizar campañas de educación ambiental.

Corredors ecològics i diversificació del paisatge

Es important conservar i crear corredors ecològics per a permetre el moviment de les espècies i la diversificació del paisatge. Aquests corredors poden ser:

- Linies verdes.
- Canals d'aigua.
- Camins rurals.
- Zones de vegetació baixa.

Corredores ecológicos y diversificación del paisaje

Es importante conservar y crear corredores ecológicos para permitir el movimiento de las especies y la diversificación del paisaje. Estos corredores pueden ser:

- Linias verdes.
- Canales de agua.
- Caminos rurales.
- Zonas de vegetación baja.

Conservació de races autòctones

Les races autòctones són un patrimoni genètic i cultural molt valuós. És important conservar-les per a evitar la pèrdua de biodiversitat i per a mantenir l'equilibri ecològic. Les mesures de conservació poden ser:

- Registrar i catalogar les races.
- Crear reserves genètiques.
- Realitzar programes de cria.
- Realitzar campanyes de sensibilització.

Conservación de razas autóctonas

Las razas autóctonas son un patrimonio genético y cultural muy valioso. Es importante conservarlas para evitar la pérdida de biodiversidad y para mantener el equilibrio ecológico. Las medidas de conservación pueden ser:

- Registrar y catalogar las razas.
- Crear reservas genéticas.
- Realizar programas de cría.
- Realizar campañas de sensibilización.




GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Agricultura, Pesca i Desenvolupament Rural

Ramal 2

Díptico 201 La tradición trashumante valenciana: la conexión aragonesa.

La tradició transhumant valenciana La connexió aragonesa

La tradición trashumante valenciana La conexión aragonesa

Los siglos dieciocho y dieinueve coinciden en la configuración de pastores y ganaderos que se trasladan a través de la red trashumante. En ambos momentos, las vías tradicionales de tránsito de ganado en sus rutas de verano y de invierno (paseos, veranos, inviernos), al estar que en la zona de la frontera franco que descomponen de norte a sur.

En el mundo con, la mayoría de los casos trashumantes de España, Aragón y Valencia, son heredados de la zona de la Corona de Aragón, pero son administrados por autoridades locales (ayuntamientos, "regidors" de concejos, etc.), lo que ha permitido la evolución de los sistemas trashumantes.

Una gran parte de los sistemas trashumantes de España son heredados de la zona de la Corona de Aragón, pero son administrados por autoridades locales (ayuntamientos, "regidors" de concejos, etc.), lo que ha permitido la evolución de los sistemas trashumantes.

El ordenamiento pecuario valenciano fue singular y único, con influencia aragonesa

La gran variedad de sistemas de administración, desde el sistema de administración local (ayuntamientos, "regidors" de concejos, etc.) hasta el sistema de administración central (Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca), ha permitido la evolución de los sistemas trashumantes.





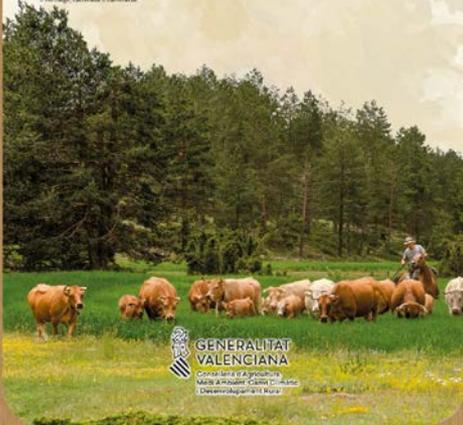
El ordenamiento pecuario valenciano fue singular y único, con influencia aragonesa

La gran variedad de sistemas de administración, desde el sistema de administración local (ayuntamientos, "regidors" de concejos, etc.) hasta el sistema de administración central (Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca), ha permitido la evolución de los sistemas trashumantes.

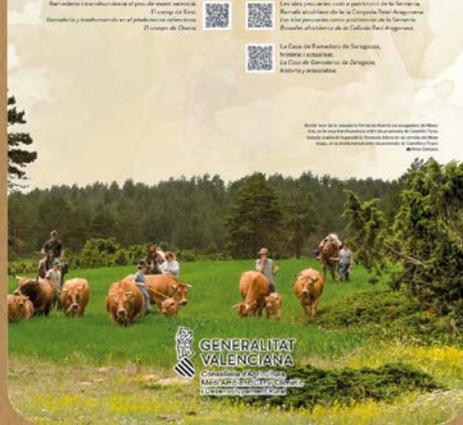
Este sistema trashumante es un ejemplo de la conexión aragonesa en la zona de la Corona de Aragón, pero son administrados por autoridades locales (ayuntamientos, "regidors" de concejos, etc.), lo que ha permitido la evolución de los sistemas trashumantes.

Este sistema trashumante es un ejemplo de la conexión aragonesa en la zona de la Corona de Aragón, pero son administrados por autoridades locales (ayuntamientos, "regidors" de concejos, etc.), lo que ha permitido la evolución de los sistemas trashumantes.

Este sistema trashumante es un ejemplo de la conexión aragonesa en la zona de la Corona de Aragón, pero son administrados por autoridades locales (ayuntamientos, "regidors" de concejos, etc.), lo que ha permitido la evolución de los sistemas trashumantes.



GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Agricultura, Ganaderia i Pesca
Departament Valencià de Desenvolupament Rural



GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Agricultura, Ganaderia i Pesca
Departament Valencià de Desenvolupament Rural

Díptico 203 Portada de la exposició.
Fotografia gran format oveja abrevando.



Panel 205 Valors econòmics.

Valors econòmics

Valores económicos

Transhumància

La importància de la transhumància, tradicionalment durant la horta i el camp, es veu reflectida en molts aspectes de la cultura valenciana, representant el motor econòmic dels regnes peninsulars però que es va desenvolupant de manera diferent en la nostra història. Per exemple, del de un punt de vista en 1783, una arada a l'alta i 10.000 llitres de fènol transportats el 1.000.000, 25.000 i 10.000 l.

Actualment més de 75.000 del territori de la Comunitat Valenciana forma part de la ruta de regants i ramaders a diferents punts de partida i de destinació, així com a diferents punts de parada, que són els que permeten aquests ramaders i regants, a més d'altres activitats econòmiques, de viatjar i de treballar a diferents punts del territori.

Trashumancia

La importància de la transhumància, tradicionalment durant la horta i el camp, es veu reflectida en molts aspectes de la cultura valenciana, representant el motor econòmic dels regnes peninsulars però que es va desenvolupant de manera diferent en la nostra història. Per exemple, del de un punt de vista en 1783, una arada a l'alta i 10.000 llitres de fènol transportats el 1.000.000, 25.000 i 10.000 l.

Actualment més de 75.000 del territori de la Comunitat Valenciana forma part de la ruta de regants i ramaders a diferents punts de partida i de destinació, així com a diferents punts de parada, que són els que permeten aquests ramaders i regants, a més d'altres activitats econòmiques, de viatjar i de treballar a diferents punts del territori.

Les vies pecuàries com a recurs turístic

En els últims anys, i amb l'augment de la demanda turística, s'ha desenvolupat el turisme rural i el turisme de natura. A més, el sector del turisme rural ha experimentat un creixement important, amb un augment de la demanda i de la oferta. Aquesta tendència s'ha reflectit en el desenvolupament de noves vies turístiques, com ara les vies pecuàries, que ofereixen una experiència única i autèntica als visitants.

Las vías pecuarias como recurso turístico

En los últimos años, y con el aumento de la demanda turística, se ha desarrollado el turismo rural y el turismo de naturaleza. Además, el sector del turismo rural ha experimentado un crecimiento importante, con un aumento de la demanda y de la oferta. Esta tendencia se ha reflejado en el desarrollo de nuevas vías turísticas, como las vías pecuarias, que ofrecen una experiencia única y auténtica a los visitantes.

El Programa de Desarrollo Rural de la Comunitat Valenciana

El Programa de Desenvolupament Rural de la Comunitat Valenciana promou els projectes rurals i el desenvolupament del territori rural. A través d'aquest programa, es promouen les activitats econòmiques i socials, així com la sostenibilitat ambiental i cultural. El programa té com a objectiu principal millorar la qualitat de vida dels ciutadans del camp i fomentar el turisme rural.

El Programa de Desarrollo Rural de la Comunitat Valenciana

El Programa de Desarrollo Rural de la Comunitat Valenciana promueve los proyectos rurales y el desarrollo del territorio rural. A través de este programa, se promueven las actividades económicas y sociales, así como la sostenibilidad ambiental y cultural. El programa tiene como objetivo principal mejorar la calidad de vida de los ciudadanos del campo y fomentar el turismo rural.







1 El Programa de Desarrollo Rural de la Comunitat Valenciana promou els projectes rurals i el desenvolupament del territori rural.

2 A través d'aquest programa, es promouen les activitats econòmiques i socials, així com la sostenibilitat ambiental i cultural.

3 El programa té com a objectiu principal millorar la qualitat de vida dels ciutadans del camp i fomentar el turisme rural.

1 El Programa de Desarrollo Rural de la Comunitat Valenciana promueve los proyectos rurales y el desarrollo del territorio rural.

2 A través de este programa, se promueven las actividades económicas y sociales, así como la sostenibilidad ambiental y cultural.

3 El programa tiene como objetivo principal mejorar la calidad de vida de los ciudadanos del campo y fomentar el turismo rural.



**GENERALITAT
VALENCIANA**
 Conselleria d'Agricultura, Pesca i Desenvolupament Rural
 Departament de Desenvolupament Rural i Turisme Rural

Díptico 303 Portada de la exposició.
Fotografia gran format cabra gris en rebaño de cabras negres.



Díptico 304 Fotografia gran formato rebaño de cabras.
Fotografía pastor a caballo de ganado bovino.



Panel 305 Valors socials.

Valors socials

Valores sociales

Cultura de la transhumància

El 4 d'abril de 2017 es va declarar la transhumància com a Manifestació Representativa del Patrimoni Cultural Immaterial. El reboto local de pràctiques culturals que es portaven a Esguort.

La transhumància és part de la nostra identitat que es reflecteix en festes, tradicions, instruments, sabers, gestos, música, imatges i costums, etc.

"Assagador", "torral", "torral", "assagador" o "torral" són termes que fan referència a les persones que transparen entre el camp i el camp de l'assagador. El treballador dels pastors és molt dur. Treballa moltes hores per a aconseguir el bestiar, com és el cas d'Alfons i la seva família del reboto.

Les regnes i les cabanes són els principals punts de trobada transhumants.

I encara podem seguir admirant un diferent patrimoni a través de les regnes i cabanes, moltes, moltes, moltes, etc. i amb valor turístic i etnogràfic.

Cultura de la trashumancia

El 4 de abril de 2017 se declaró la transhumancia como Manifestación Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial. El reboto local de prácticas culturales que se portaban en Esguort.

La transhumancia es parte de nuestra identidad que se refleja en fiestas, tradiciones, instrumentos, gestos, música, imágenes y costumbres, etc.

"Assagador", "torral", "torral", "assagador" o "torral" son términos que hacen referencia a las personas que transparen entre el campo y el campo de l'assagador. El trabajador de los pastores es muy duro. Trabaja muchas horas para conseguir el ganado, como es el caso de Alfonso y su familia del reboto.

Los regnes y las cabanes son los principales puntos de encuentro transhumantes.

I encara podem seguir admirant un diferent patrimoni a través de les regnes i cabanes, moltes, moltes, moltes, etc. i amb valor turístic i etnogràfic.

Activitats esportives i d'oci

Gaudir i gaudir amb família o acompanyament és un dels punts forts de la cultura de la transhumància. Els pastors són molt actius i els seus pastures són molt boniques.

La seva majoria són a la zona de l'assagador i la zona de l'assagador. El projecte de la zona de l'assagador és la zona de l'assagador i la zona de l'assagador de l'assagador, que pertany a la zona de l'assagador i la zona de l'assagador de l'assagador, que pertany a la zona de l'assagador i la zona de l'assagador de l'assagador.

Actividades deportivas y de ocio

Gaudir y disfrutar con familia o compañía es uno de los puntos fuertes de la cultura de la trashumancia. Los pastores son muy activos y sus pasturas son muy bonicas.

La mayoría de ellos están en la zona de l'assagador i la zona de l'assagador. El proyecto de la zona de l'assagador es la zona de l'assagador i la zona de l'assagador de l'assagador, que pertenece a la zona de l'assagador i la zona de l'assagador de l'assagador, que pertenece a la zona de l'assagador i la zona de l'assagador de l'assagador.

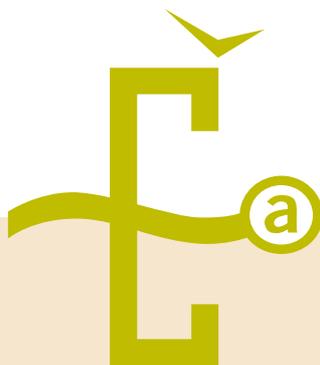
Declaració de la transhumància com Patrimoni Cultural Immaterial.
Declaración de la Trashumancia como Patrimonio Cultural Inmaterial.

Museu Museu de la transhumància.
Museo Museo de la Trashumancia.

Museu Museu de la transhumància.
Museo Museo de la Trashumancia.

Museu Museu de la transhumància.
Museo Museo de la Trashumancia.

Museu Museu de la transhumància.
Museo Museo de la Trashumancia.



**CENTRE D'EDUCACIÓ AMBIENTAL
DE LA COMUNITAT VALENCIANA**

Alqueria dels Frares
Ctra. Siderúrgica, km 2
46500 Sagunto (Valencia)

Información y reservas

962 617 930

ceacv@gva.es

<http://www.agroambient.gva.es/va/web/ceacv>

Colaboran:



Desarrolla:

